

ПРИВЕТ!

Ты в музее, который посвящён творчеству ювелира Карла Фаберже.

Он жил в нашем городе более 100 лет назад, когда внешность, манеры и одежда говорили о человеке больше, чем сегодня рассказывает иная персональная страничка в Сети. Ювелирные вещицы, аксессуары и подарки играли немалую роль в том, чтобы дать о человеке представление в свете.

Выставочный зал

Можешь ли ты объяснить смысл выражения «**ВЫХОД В СВЕТ**»?



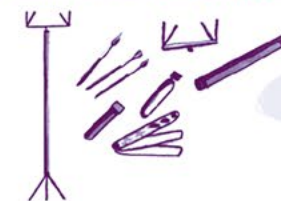
В витрине 2 найди предмет, на который указывает стрелка электрического звонка. 100 лет назад набалдашник увенчивал



один из предметов, которыми обзаводился молодой человек, только начав выходить в свет.

Трость служила не только опорой при ходьбе. К началу 20-го столетия в мире было выдано более полутора тысяч патентов на различные модели тростей и набалдашников к ним, буквально на все случаи жизни.

Кому могли принадлежать эти трости?



рыбаку



художнику



плотнику

Правила этикета строго регламентировали ношение трости:

- не размахивайте тростью на улице;
- увидев знакомого, переложите трость в левую руку, чтобы совершить рукопожатие;
- для того чтобы освободить руку (например, с целью достать кошелёк), повесьте трость набалдашником на запястье.

Какое правило невозможно применить к трости с таким набалдашником, какой ты видишь в витрине?



Условные обозначения:

обсуди со спутником



рассмотри внимательно



запиши



подсказка





В витрине 3 ты увидишь несессер.
/от французского слова «необходимый»/

Что же в нём такого необходимого?
Соотнеси предметы с их назначением.



полисуар
для полировки
ногтей



расчёска
для бровей



маникюрные
ножницы



пилочка



баночка для
хранения воска

Есть здесь и весьма необычный предмет.

Правила этикета запрещали аристократке появляться в обществе (на балу, на официальном приёме, в театре) без перчаток.

Перчатки должны были облегать руку, словно вторая кожа.



Найди приспособление, которое помогало затягивать перчатки одной рукой.

Как именно его могли использовать?



Перчатки затягивали настолько туго, что часто они лопались!
Что предписывали правила этикета, если с собой не было запасной пары?

– остаться в рваных перчатках

– срочно уехать домой

– упасть в обморок

– снять перчатки и обнажить руки

В витрине 6 находится предмет, который в словаре 19-го века назван «глядельце».

Это «дедушка» современных очков.



ТЕРНОЛ

Его носили, даже не имея проблем со зрением.

Зачем? Проанализируй цитаты.



«Лихие рысачники проносились мимо нас, лорнируя мою спутницу в преогромные, вошедшие тогда в моду лорнетты».

Бразилия Даниеле Бекки

«Двойной лорнет, скосясь, наводит на ложи незнакомых дам».

Мужской Лорнеттер

Какой современный жест или выражение лица передают примерно то же отношение, что и старинное лорнирование?
Ты можешь отрепетировать их перед зеркалом на двери.

Какое современное изобретение помогает рассмотреть не только находящихся перед тобой людей или вещи, но и их виртуальные профили?



salgolegosq

Во времена Фаберже девушка впервые выходила в свет в 16 лет.

Однако ей нужно было тщательно следить за своим гардеробом и аккуратно обращаться с косметикой, насчёт которой действовали строгие правила.

В этой же витрине, под номером 24, ты найдёшь футляр* от средства, которое для незамужней девушки долгое время оставалось под запретом. **ЧТО ЭТО?**



Отношение к макияжу губ в разные эпохи и в разных странах очень сильно различалось. Попробуй определить, к какому времени относятся правила:



Брак может быть расторгнут, если выяснится, что до замужества женщина пользовалась помадой.

Франция, 1770-1780-е

При дворе подводить губы приличествует не только женщинам, но и мужчинам.

Великобритания, 1-я половина 1940-х

Запрещено производство всех косметических средств, кроме губной помады, поскольку яркие губы женщин поднимают боевой дух мужчин.

Великобритания, 1770-е

Какой закон о губной помаде ты принял бы сегодня?



*Примечание:
Цены на такие аксессуары начинались от 50 рублей. Понять, дорого ли это, ты сможешь в конце маршрута.

Партнёры:



СТОИК



При поддержке:



НАША НАДЕЖНАЯ ТИПОГРАФИЯ



Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



ЛУЧШЕЕ В
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ
WWW.BESTSPB.RU

текст: Ольга Бузина, Екатерина Старовойтова,
Александра Татарова
рисунки: Ольга и Татьяна Полиектовы

Золотая гостиная

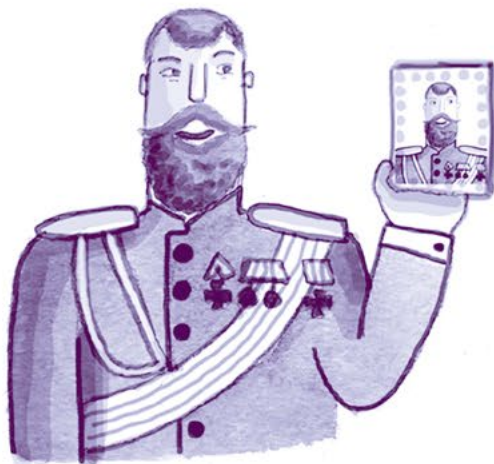
Делая подарки, мы многое сообщаем как о себе, так и о человеке, которому выбрали ту или иную вещь.

Например, царский подарок обязательно должен был содержать государственную символику.

Какие государственные символы украшают предметы в витрине 1?



Найди здесь табакерку, на которой есть все эти символы. Узнал ли ты императора, изображённого на ней?



За 22 года его правления только 44 подданных удостоились такого подарка.

Если бы ты был награждён такой вещью, как бы ею распорядился?



1. Держал бы дома, на видном месте.

2. Пожертвовал бы на благотворительность.

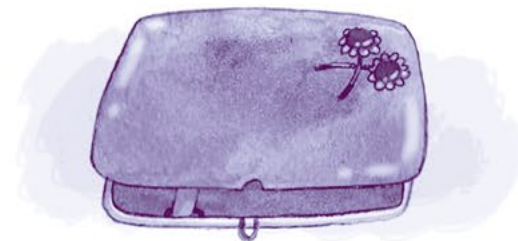
3. Выручил бы крупную сумму, продав представителям Кабинета Его Императорского Величества.

4. Носил бы с собой и доставал невзначай, когда нужно было подчеркнуть своё положение.



Что сегодня может говорить о статусе человека?

В витрине 3, под номером 10, ты найдёшь предмет, подаренный императору.



В отличие от официальных подношений, эта вещь – достаточно личная. Почему? Загляни внутрь, и ты узнаешь!

– Кто и когда её подарил?

– Сколько было детей у императорской четы в это время?



СИНЯЯ ГОСТИНАЯ

Витрина 11

Молодым людям и девушкам предметы роскоши дарить было не принято. Но и для них у Фаберже можно было кое-что подыскать.



По случаю какого праздника дарили такие подвески?



Сколько месяцев пришлось бы трудиться врачу или библиотекарю, чтобы приобрести такой аксессуар?



Прочти этикетку.



Сколько стоил гарнитур из подвесок на колье 16-летней девушки?

Не меньше...



Сравни со стоимостью футляра от помады, который ты видел раньше.

Если бы твои друзья решили создать украшение, рассказывающее о твоих увлечениях, какие подвески они бы выбрали для тебя?



Продолжение маршрута:

Музей Анны Ахматовой
в Фонтанном Доме

Шереметевский дворец – Музей музыки

Музей истории религии

© Центр развития музейного дела
(концепция программы, 2005)

© О. К. Бузина, Е. А. Старовойтова, А. В. Татарова (текст, 2015)

© О. А. Поликтова, Т. А. Поликтова (рисунки, 2015)

О других программах нашего музея
можно узнать по телефону +7 (812) 333-26-55
или на сайте fabergemuseum.ru



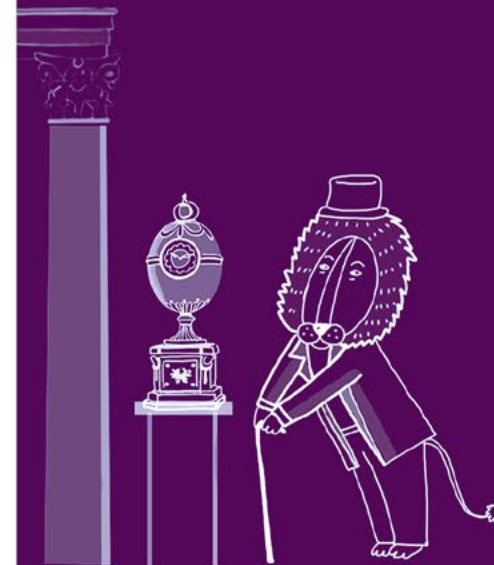
Игра-путешествие
«12345 –
Я ИДУ ИСКАТЬ!»
2015

13–15 лет маршрут

Вслух – про себя

Музей Фаберже

Я НЕ РЕБЕНОК!



museum12345.ru