

Привет! Я – Лев Понарошку, но я всегда мечтал стать Настоящим Львом. Говорят, без актёрского мастерства тут не обойтись. Давай вместе узнаем, как ему научиться!

Поднимись на 3-й этаж.



### Условные обозначения:



рассмотри



запиши,  
нарисуй



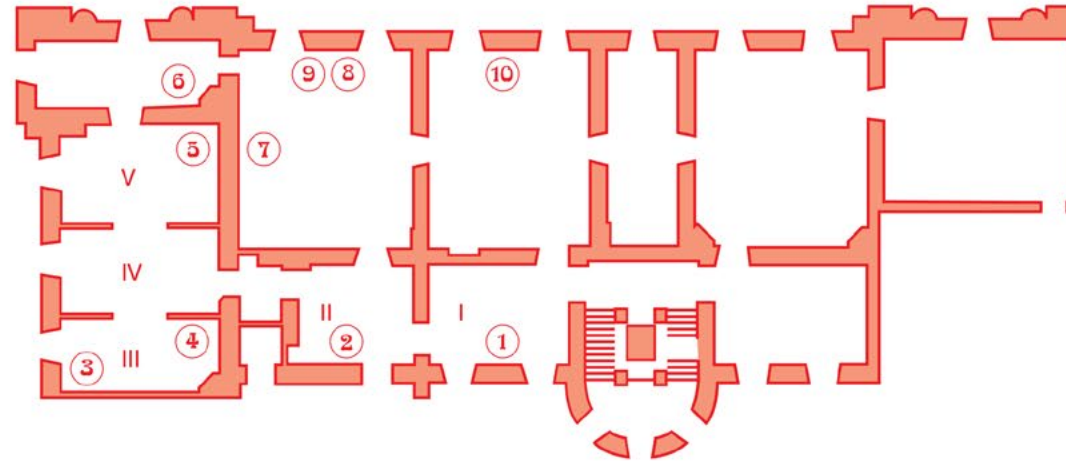
обсуди  
со спутником



продолжение  
в другом музее

## План Музея театрального и музыкального искусства

### 3-й этаж



1 Остановки маршрута

#### Экспозиция «Легенды петербургской сцены»

I, II. «От европейского к национальному». Истоки и создание профессионального театра в России

III, IV, V. «Театральная жизнь Петербурга в 19-м веке»

**1** В театре особым мастерством считается умение достоверно сыграть роль без слов – когда достаточно скопировать жесты и походку персонажа.

Порепетируй у большого зеркала, как может ходить:

- ◆ шпион, опасющийся преследования;
- ◆ ленивый медведь, которого разбудили;
- ◆ принцесса, переходящая ручей по досочке;
- ◆ человекоподобный робот на пути в ремонт.



Продолжая двигаться походкой принцессы, пройди в следующий зал.

**2** Театральное представление может состояться не только на сцене, но и на улице, во дворе или у кого-нибудь в гостях. Артисту нужно быть готовым к любым неожиданностям и замечать всё, что происходит вокруг.



Оглядись по сторонам, а потом закрой глаза и назови своему спутнику как можно больше предметов, находящихся в этой комнате. Сколько предметов тебе удалось перечислить?

«Прочитай» костюм шута сверху донизу и узнай итальянское название этой маски.



«Как бы мне в маске сыграть удивление? А испуг? А радость?»



А как бы ты рассмешил своего спутника? Попробуй скорчить физиономию и зарисуй похожее выражение лица. Что выражала бы твоя маска?



**3** По дороге в музей ты проходил мимо Александрийского театра. В нём такие же ложи, как эта. Попроси своего спутника пройти в неё, а сам отойди в противоположный конец зала.

Произнеси:

**«Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам»**

– так, чтобы твой спутник слышал реплику. Пусть даст знать об этом аплодисментами.



Пройди в ложу. Хорошо ли тебе виден костюм героя напротив?

Чтобы разглядеть получше, воспользуйся пенсне, очками и биноклем.



Заметил ли ты маску?

Такие маски надевали актёры итальянского уличного театра в 17-м веке. Каждая маска принадлежала одному актёру и обозначала определённый характер. Та, что перед тобой, изображала доброго шута.

**НАХОДЧИВОСТЬ** задумчивость  
**ОСТРОУМИЕ** **ГРОМКИЙ ГОЛОС**  
**ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЙ СМЕХ**  
УМЕНИЕ СОПЕРЕЖИВАТЬ **ХОРОШАЯ ПАМЯТЬ**  
**ЗНАНИЕ ТЕКСТА** **НАЧИТАННОСТЬ**

**ХИТРОСТЬ**  
**ГЛУБОКОМЫСЛИЕ** **САМОДОВОЛЬСТВО**  
**ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ**  
**СЧАСТЬЕ** **ЛЮБОпытство**  
**ВОСТОРГ**



Сколько страз на вороту костюма?

Партнёры:



СТОИК



При поддержке:



Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



ЛУЧШЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ WWW.BESTSPB.RU

текст: Мария Павлова  
рисунки: Артём Костюкевич

4 Подойди к витрине с костюмом.



Какой актёр его носил?  
В какой роли?

А А К Р Т И Ы Г Н

М А Л Г Т Е



Этот костюм актёр придумал сам. Публика восхищалась им, но критики писали: «Он был одет великолепно, а шло ли это великолепиие утомлённому страданием Гамлету?»

Как ты считаешь, что костюм позволяет артисту?

- ◆ Мысленно переместиться во времени и попасть туда, где происходит действие;
- ◆ сказать зрителю что-то о своём персонаже;
- ◆ быть заметным на сцене среди других артистов;
- ◆ лучше почувствовать своего персонажа «изнутри»;
- ◆ другой ответ:



5 Найди в витрине справа от «Гамлета» два костюма, созданных для персонажей балета. Кажется, кто-то вновь проверяет нас на внимательность – в описании их перепутали!

Запиши правильные номера:

- ◆ экспонат «Костюм Царевны Жемчужины» № \_\_\_\_\_;
- ◆ экспонат «Костюм Коралла» № \_\_\_\_\_.

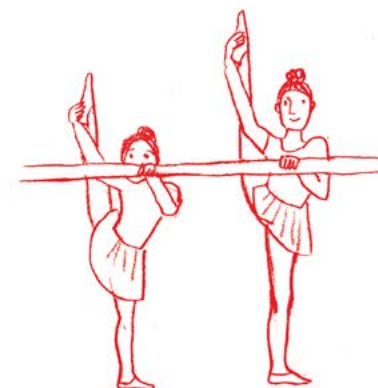


6 Подойди к большой плазменной панели. Посмотри фрагмент старой киносъемки.

Какую роль, по твоему мнению, исполняла балерина?



Среди театральных профессий труд танцовщицы – один из самых тяжёлых. Пройди в следующий зал, чтобы узнать, почему.



7 Найди в зале балетный станок. Он попал в музей из Академии русского балета имени А. Я. Вагановой.

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА РАСПОЛАГАЕТСЯ РЯДОМ С МУЗЕЕМ. ЗАКОНЧИВ МАРШРУТ, ТЫ МОЖЕШЬ ПРОЙТИСЬ ПО УЛИЦЕ ЗОДЧЕГО РОССИИ, – БУДУЩИЕ БАЛЕРИНЫ ХОДЯТ ПО НЕЙ НА УРОКИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Чтобы выйти через несколько лет на сцену, дети, обучающиеся в Академии русского балета, проводят у станка по шесть часов ежедневно, и это не считая времени на растяжку!



Как правильно садиться в плие: колени смотрят в стороны, корпус вертикально, вес тела должен быть над пятками, расправить плечи, живот втянуть.

Встань на следы, обозначенные на паркете, обопришь левой рукой на станок. Отведи правую руку в сторону и попробуй плавно присесть в каждой позиции.



Какая позиция показалась тебе наиболее сложной?

8 Возьми в руки пуант справа от витрины с балетными туфельками. Прощупай его изнутри. В носке туфельки – гипс! Не удивительно, что у балерин бывают истёрты пальцы ног.



Ученикам балетных училищ вставлять на пуанты разрешают не раньше девяти лет. Как ты думаешь, почему?

- ◆ Дети на пуантах – это некрасиво;
- ◆ нужно дождаться, когда стопа сформируется и станет достаточно сильной;
- ◆ до девяти лет дети хуже держат равновесие.

Найди среди мемориальных пуантов в витрине похожий на тот, что ты держишь в руках.



Запиши, кому из знаменитых балерин принадлежал такой пуант.

9 Большой портрет над витриной с пуантами изображает петербургскую балерину, прославившуюся на весь мир в начале 20-го века.



Как её звали?



Под портретом – слепок с её стопы. Какой момент передан в слепке?

- ◆ Вес всего тела танцовщицы приходился на пуант;
- ◆ балерина готовилась к прыжку.

10 Умение передавать чувства через позу, мимику или жест нужно не только артистам балета.

Подойди к большому зеркалу. Просмотри в нём фотографии актёров театра Мейерхольда в ролях Нины, Слуги и Дон Жуана.

Как ты думаешь, это герои комедии или трагедии? Особое внимание в театре Мейерхольда уделялось умению двигаться. Попробуй, используя лежащий перед зеркалом реквизит, повторить позы этих трёх персонажей.



Спасибо тебе за компанию и за помощь! В театре очень многое делается словно бы понарошку: грим, костюмы, декорации... но, кажется, я начинаю понимать, как всё это вместе превращается в настоящее искусство!



Что в театре должно быть по-настоящему?

На обратном пути рассмотри подписи знаменитых артистов, которые бывали в этом здании раньше. Какие имена тебе уже знакомы?

Приходи ещё, чтобы узнать, чем прославились другие артисты.

### Продолжение маршрута:

Музей-заповедник «Гатчина»

Музей С. М. Кирова

- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)
- © М. В. Павлова (текст, 2015)
- © А. В. Костюкевич (рисунки, 2015)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 272-36-89 или на сайте [theatremuseum.ru](http://theatremuseum.ru)



Игра-путешествие  
«12345 —  
Я ИДУ ИСКАТЬ!»  
2015

# 9–12 лет маршрут

## Тело без пределов

Музей театрального  
и музыкального искусства



[museum12345.ru](http://museum12345.ru)