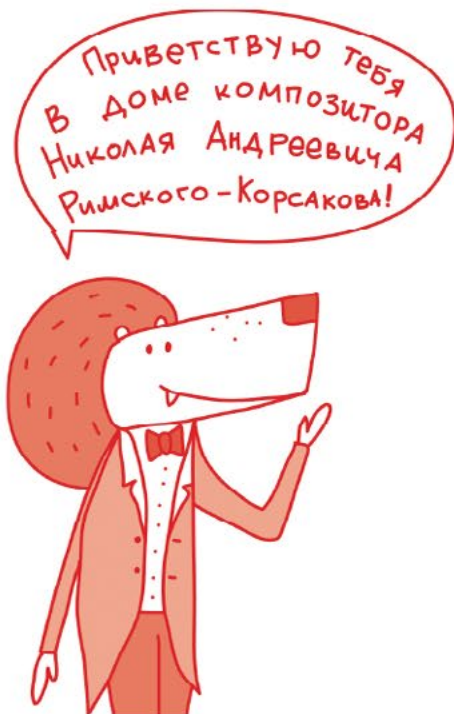


# План музея



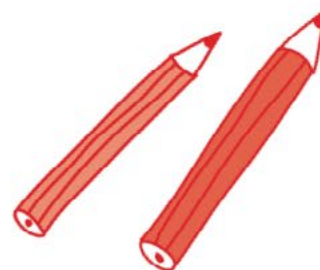
**В музыке без времени никуда. И время в ней особое – музыкальное. А композитор – его создатель.**



Что такое музыкальное время? Давай разбираться! Чтобы начать маршрут, **найди в квартире Гостиную.**

Гостиная – большая комната, где проходили музыкальные вечера Римских-Корсаковых.

На столике у зеркала стоит чернильница в виде колокола. Одна её сторона украшена символами. С их помощью можно записать музыкальное время. Нарисуй два любых символа.



Музыку не только слушают и играют, но и записывают на бумагу. Чтобы записать музыку, нужны специальные знаки – ноты. Нотами можно записать не только мелодию песни, но даже жужжание шмеля.



**Ноты могут звучать долго или коротко.**



Рассмотри пирамиду. Чёрную ноту внизу зовут Мистер Четверть. Представь, что ты идёшь по дорожке. Четверть – это твой обычный шаг. Белая нота с палочкой – Миссис Половинка – равна двум шагам. Большая круглая нота наверху – Госпожа Целая Нота. Она тянется так долго, что за это время ты успеешь сделать четыре шага!

ты успеешь сделать четыре шага!



## Условные обозначения:



запиши, нарисуй



рассмотри внимательно



вместе со взрослым



после путешествия



подсказка



в другом музее



На рояле композитора (или синтезаторе) сыграй на одной клавише подряд: четверть – половинку – целую ноту. Взрослый пусть посчитает в темпе твоего шага: раз \_ раз-два \_ раз-два-три-четыре.



**Молчание ноты называется паузой. Паузы тоже различаются по длительности.**



Надуй щёки и задержи дыхание. Помолчи как каждая из этих нот.

**Что было проще: играть ноты или молчать их?**



Посмотри ещё раз на эти знаки. Какой из них ты видел на чернильнице? Обведи его.



**Музыкальное произведение «4 минуты 33 секунды» целиком составлено из пауз. Его автор – Джон Кейдж.**

**Нарисуй в ряд несколько разных пауз. У тебя получится своя музыка тишины.**



**Заглянем в Кабинет композитора!**



В музыке есть понятие «искусство украденного времени» – rubato. Оно подразумевает, что сам исполнитель определяет скорость звучания и даже ритм.

**На столе композитора найди часы.**



Запиши время, которое они показывают.

\_\_\_\_\_

Ты наверняка слышал, как ровно тикают часы. Представь, что вместо своих обычных секунд они стали отстукивать рубато: где-то стучат быстрее, где-то медленнее, а где-то вовсе остановились в задумчивости.



Попробуй вместе со взрослым изобразить обычные часы и такие необычные часы rubato.

Каждое утро в это время композитор приходил в кабинет и начинал сочинять музыку. А что ты обычно делаешь в это время?



Как часы связаны с музыкальными инструментами, ты узнаешь в Музее музыки.

Партнёры:



СТОИК

Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



Текст: Мария Гайдук  
Рисунки: Александра Балашова

У музыки есть свои часы – метроном. Он управляет музыкальным временем, помогает музыканту держать нужный темп.

**Пройди в Экспозиционный зал.** Найди стол с метрономом. Маятник будет раскачиваться медленнее или быстрее, если останавливать грузик около разных цифр.

Установи грузик метронома на отметке «60». На каждый удар делай взмах карандашом влево или вправо. Пусть под каждый твой взмах взрослый делает один шаг на месте.

Установи грузик на отметке «120» – и выполняйте те же действия. Что произошло?

**В какой раз вы двигались быстрее?**



**Под стук метронома может сыграть даже оркестр.**

Какой музыкальной профессии близка работа, которую выполняет это устройство?

**Д \_\_\_\_\_ Р**

ижногел оячпомош

с мортсежю тевлварил тнежчелм тотс

**Сколько таких палочек в витринах этого зала?**



Дирижёр может управлять сотней музыкантов. Ему важно, чтобы все инструменты в оркестре играли дружно и вовремя. На твой взгляд, этого достаточно, чтобы произведение звучало так, как его задумал композитор? Что ещё может потребоваться от дирижёра?

- Слышать, верно ли музыканты берут ноты.
- Владеть боевыми искусствами.
- Следить за характером звучания инструмента:

в разных ситуациях звук может быть нежным или напористым, плавным или резким.

**Как ты думаешь, метроном может заменить живого дирижёра?**



Кто дирижирует звуками железной дороги, ты узнаешь в Музее железнодорожного транспорта.

**Перейди в Концертный зал.**



Музыка – живая. Послушай фрагмент оперы Римского-Корсакова. Какое живое существо напоминает эта музыка?



## Со временем

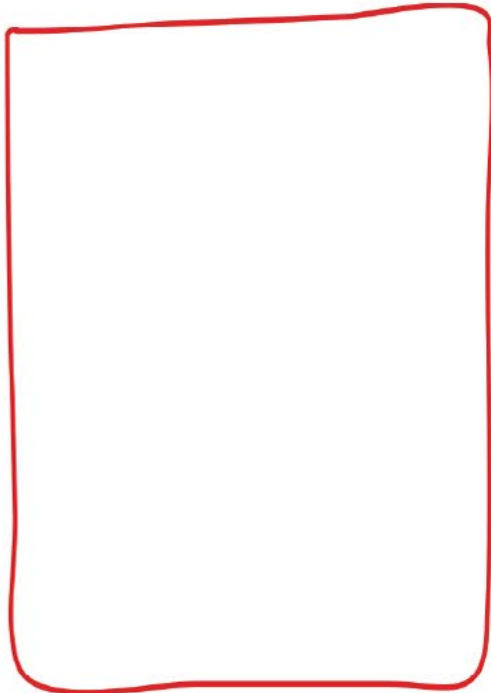
5–8 лет

остановка:

Музей-квартира  
Н. А. Римского-Корсакова

У Римского-Корсакова

\_\_\_\_\_ получил грустный или весёлый? Попробуй его нарисовать.



Послушаем это же произведение ещё раз. Какой стала музыка?

- неповоротливой;
- оживлённой;
- задорной.



## Перейди в Столовую.

Несколько раз в день в определённые часы семья собиралась за этим столом. Но каждый раз еда и разговоры были разные. В музыке такой повтор с изменениями называется «вариация».



Вариации могут быть даже у ложек. Это ложки со стола Римских-Корсаковых. Угадай их предназначение и соедини стрелками:



Попробуй найти вариации в своей жизни.

Что каждый день происходит по-другому? Например, утро воскресенья и утро понедельника для тебя одинаковые? А что ещё?

Надеюсь, у нашего путешествия будет ВАРИАЦИЯ!

▲ ≡ Т -  
С К < ≡  
▽ ≡ И •

© Центр развития музейного дела  
(концепция программы, 2005)

© М. Г. Гайдук (текст, 2016)

© А. С. Балашова (рисунки, 2016)

О других программах нашего музея  
можно узнать по телефону 713-32-08  
или на сайтах: [theatremuseum.ru](http://theatremuseum.ru), [rkorsakov.ru](http://rkorsakov.ru)