

1

...Себе самой я с самого начала
То чьим-то сном казалась или бредом,
Иль отраженьем в зеркале чужом...

Добрый день!

Остановись перед зеркалом
в вестибюле музея и представь,
что сегодня будет создан
твой портрет.

Что тебе интересней было бы
увидеть на портрете:
сходство,
характер,
настроение?



2

У меня есть улыбка одна:
Так, движенье чуть видное губ.
Для тебя я её берегу –
Ведь она мне любовью дана.

Поднимись на 3-й этаж.

В экспозиции музея ты увидишь
несколько прижизненных
портретов Анны Ахматовой.

Постарайся почувствовать,
что стремились передать
в каждом из них художники.

В помощь тебе – поэтические
строки Ахматовой
и воспоминания современников.



3

Я давно не верю в телефоны,
В радио не верю, в телеграф,
У меня на всё свои законы
И, быть может, одичалый нрав.

**1. Найди портрет Ахматовой,
выполненный ламповой копотью
в технике чёрной акварели.**

Сделай «поэтическую
этикетку»: впиши имя автора, дату
и место создания портрета.

Подсказка – на подоконнике.

Выбери ахматовские строки,
которые могут стать ключом
к портрету: выпиши их или
придумай, как обозначить свой выбор.

Автор:
Дата:
Место:
Ахматовские строки:

.....
.....
.....

Лидия Чуковская вспоминала, что
однажды Ахматова пыталась написать
стихотворение «Если бы я была живописцем»,
словно примеряла судьбу или зрение
художника, сравнивая орудия труда
художника и поэта: слово и краски.

По свидетельству Виктора Ардова, это
неспешное движение головы выражало
её согласие с кем-то или с чем-то.

4

В том городе (название неясно)
Остался профиль (кем-то обведённый
На белоснежной извести стены),
Не женский, не мужской, но полный тайны.

**2. Рядом в шкафу ты
увидишь фарфоровое
изображение Ахматовой.**

*Матовый фарфор
называется так же,
как кондитерское тесто.*



Автор:
Дата:
Материал:
Ахматовские строки:

.....
.....
.....

Сыграй в tableaux vivants
(от французского «живые картины»):
попробуй принять подобную позу.

От Ахматовой веяло свободой, простотой,
грацией.

Дмитрий Максимов

5

Брошена! Придуманное слово
Разве я цветок или письмо?
А глаза глядят уже сурово
В потемневшее трюмо.

3. Пройди в Белый зал и найди одну из любимых фотографий Ахматовой – ту, где она позирует на каменном пьедестале.

Какого мифического стража – хранителя древних тайн – она напоминает?

Автор:
Дата:

Ахматовские строки:

.....
.....
.....



Никогда не приходилось мне видеть женщину, лицо и весь облик которой повсюду, среди любых красавиц, выделялся бы своей выразительностью, неподдельной одухотворённостью, чем-то сразу приковывающей внимание.

Георгий Адамович

6

Я гибель накликала милым,
И гибли один за другим.
О, горе мне! Эти могилы
Предсказаны словом моим.

Борис Пастернак однажды сказал Ахматовой: «Как Вы похожи на сфинкса!» Позднее Анна Андреевна подарила ему эту фотографию с подписью «...от садового украшения».

В чём связь образа сфинкса с поэзией, поэтическим даром?

Экспонаты в Белом зале – «говорящие»: протяни руку к портрету – и на экране увидишь информацию для размышления.

.....
.....
.....

Сколько лет Ахматовой на этой фотографии?

.....

Кому ещё и как подписала Ахматова такую же фотографию через много лет?

.....
.....

Сколько лет первым двум петербургским сфинксам?

300 лет 3,5 тысячи лет 1 тысяча лет

7

А сам закат в волнах эфира
Такой, что мне не разобрать,
Конец ли дня, конец ли мира,
Иль тайна тайн во мне опять.

4. Найди небольшое украшение с рельефным портретом Ахматовой.

Это украшение вырезано из кости, оно напоминает античную



Автор: Неизвестен
Дата: Неизвестна

Ахматовские строки:

.....
.....

Как предпочитала позировать художникам Ахматова: анфас или в профиль?

.....

Стоит благодарить Ахматову, восстанавливающую теперь достоинство человека.

Николай Недоброво

8

Узнала я, как опадают лица,
Как из-под век выглядывает страх,
Как клинописи жёсткие страницы
Страдание выводит на щеках...

5. Отыщи в Белом зале ещё один фотопортрет.

Он словно игральная карта, выпавшая из колоды. Как назвала этот снимок сама модель? Угадай или найди ответ.



Автор:
Дата:

Ахматовские строки:

.....
.....

Ахматова знала за собой способность предсказывать события. Всю жизнь она помнила, как за несколько дней до казни Николая Гумилёва сказала ему: «По такой лестнице только на казнь ходить». Об этом она написала стихи. Найди их на экране.

Партнёры:



СТОИК



При поддержке:



Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



ЛУЧШЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ WWW.BESTSPB.RU

текст: Марина Елпашева, Ксения Меньшикова
рисунки: Ольга и Татьяна Полиектовы

9

И по собственному дому
Я иду, как по чужому,
И меня боятся зеркала.
Что в них, Боже, Боже! –
На меня похоже...
Разве я такой была?

6. Ахматова иногда рисовала
«для себя», чертила профили
на полях рукописей.

Найди в зале её автопортрет.
Как ты думаешь, какое состояние
души проявилось в этом рисунке?

Автопортрет.
Дата:

Ахматовские строки:



В её глазах, и в осанке, и в обращении с людьми наметилась главнейшая черта её личности:
величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость
«царственная», нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии.

Корней Чуковский

10

Как страшно изменилось тело,
Как рот измученный поблёл!
Я смерти не такой хотела,
Не этот назначала срок.

7. Марина Цветаева в стихах,
посвящённых Ахматовой, написала:

Вас передашь одной
Ломаной чёрной линией...

Пройди по комнатам и найди
рисунок, где портрет передан
одной линией.

Автор:
Дата:

Ахматовские строки:

Чтобы почувствовать движение этой линии,
повтори её в воздухе рукой.



Прочитав стихи Ахматовой, мы наполняемся
новой гордостью за жизнь и за человека.

Николай Недоброво

11

Недуг томит – три месяца в постели,
И смерти я как будто не боюсь.
Случайной гостьей в этом страшном теле
Я, как сквозь сон, сама себе кажусь

8. В этой же комнате есть эскиз,
выполненный гуашью.

Сколько лет разделяет эти
два портрета?

Что осталось неизменным
в облике Ахматовой?

Автор:
Дата:

Ахматовские строки:

12

Одиночество такое,
Что – сейчас в музей,
И предательство двойное
Ближних и друзей.

Если бы у тебя была возможность заказать свой портрет одному из авторов работ, встретившихся в этом маршруте, к кому бы ты обратился? Почему?

.....
.....



Есть ли здесь стихи, совпавшие с твоими мыслями и чувствами?

Какие строки Анны Ахматовой можно поместить под твоим портретом?

.....
.....
.....
.....

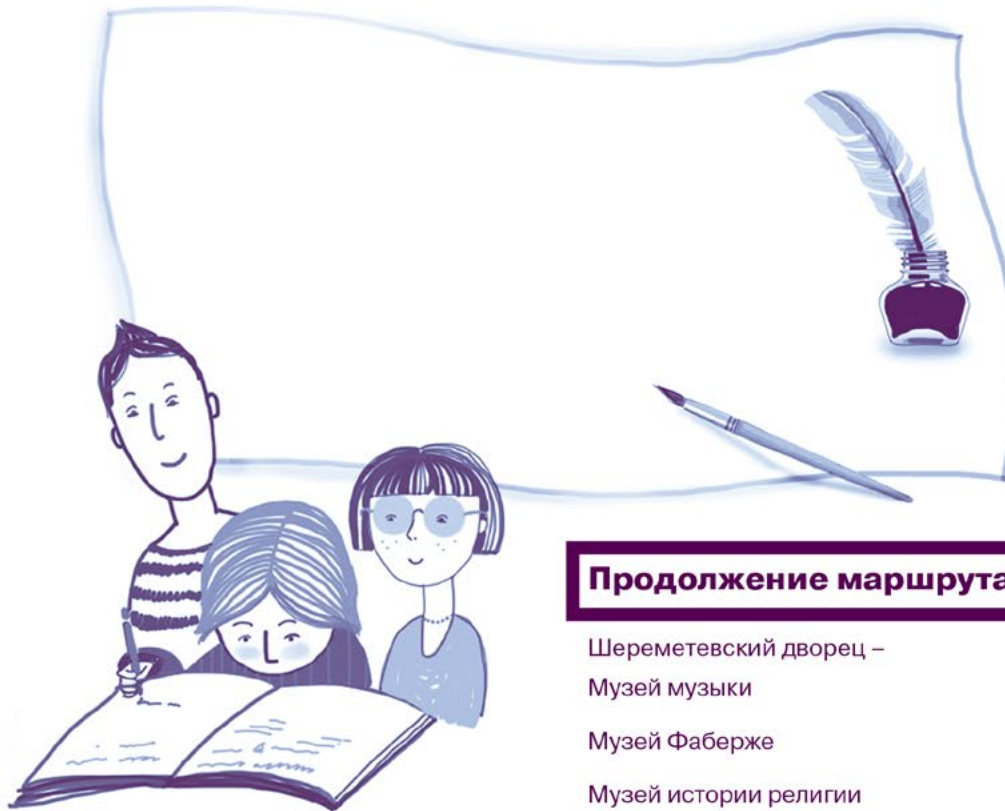
Гордость и простота на редкость
гармонично сливались <в ней>.

Ефим Добин

13

Я улыбаться перестала,
Морозный ветер губы студит,
Одной надеждой меньше стало,
Одною песней больше будет.

Помогали ли тебе стихи открывать для себя что-то новое, важное?



На 1-м этаже музея ты найдёшь журнал, где можешь оставить свои впечатления о маршруте.

14

Стать бы снова приморской девчонкой,
Туфли на босу ногу надеть,
И закладывать косы коронкой,
И взволнованным голосом петь.

Продолжение маршрута:

- Шереметевский дворец – Музей музыки
- Музей Фаберже
- Музей истории религии

- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)
- © М. А. Елпашева, К. В. Меньшикова (текст, 2015)
- © О. А. Поликтова, Т. А. Поликтова (рисунки, 2015)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 579-72-39 или на сайте: akhmatova.spb.ru



Игра-путешествие
«12345 –
Я ИДУ ИСКАТЬ!»
2015

13–15 лет маршрут

Вслух – про себя

Музей Анны Ахматовой

Я НЕ РЕБЁНОК!

У меня есть улыбка одна:
Так движенье
чуть видное зуб.



museum12345.ru