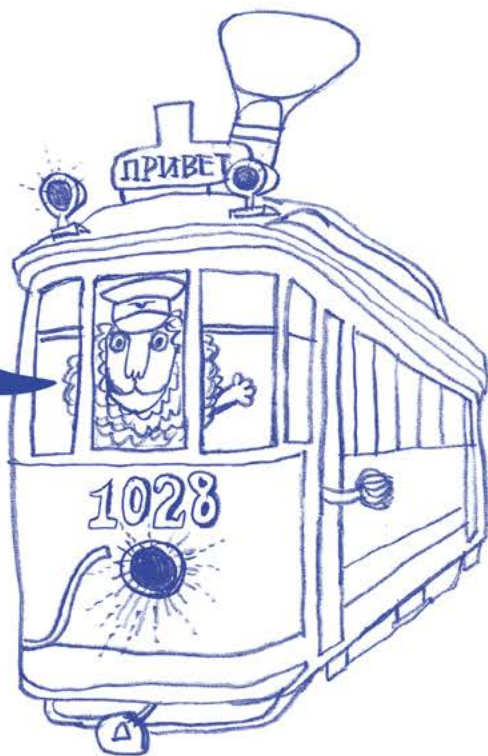


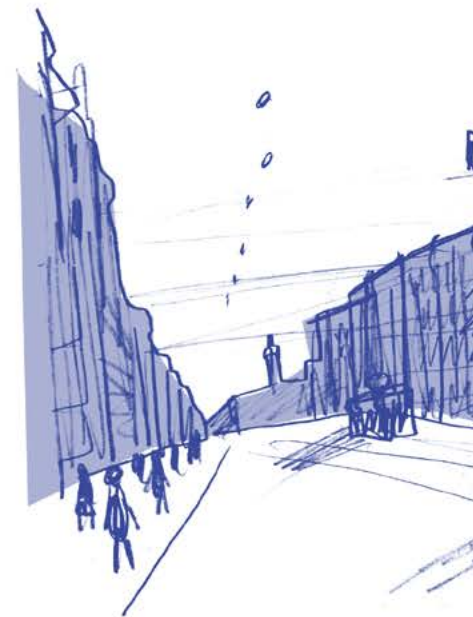
Приветствуем тебя  
в Музее городского  
электрического  
транспорта! Давай  
начнём нашу «поездку»  
с вагона № 1028.



### В вагоне № 1028

кондуктором работает  
будущий писатель Константин  
Паустовский. Пока он ещё  
студент и зарабатывает на  
жизнь, продавая билеты  
пассажирам. Знаешь ли ты,  
что 100 лет назад  
кондукторам приходилось  
сдавать очень сложный  
экзамен на знание города?

«Экзаменовал нас на  
знание Москвы едкий  
старичок в длинном  
пиджаке: “Как бы  
покороче, батенька мой,  
проехать мне из Марьиной  
Рощи в Хамовники? А? Не  
знаете? Кстати, откуда это  
взялось название такое  
пренеприятное –  
Хамовники?!” Старичок  
свирепо придирался к нам.  
Половина кондукторов на  
его экзамене  
провалилась»  
(Константин Паустовский.  
«Повесть о жизни»).



А ты хорошо  
ориентируешься  
в городе? Вспомни  
номера маршрутов  
трамваев, на которых  
можно приехать в наш  
музей.

### Условные обозначения:

посмотри  
видео



продолжение  
в другом музее



запиши



задание после  
путешествия



обсуди  
со спутником



поделиться







Можешь рассказать спутнику о происхождении названия улицы, где ты живёшь, ближайшего парка или моста?



Найди на стене вагона инструкцию для кондукторов и сравни её с современной частушкой, которая описывает работу кондуктора. В чём разница?



*Трамвай ползёт как черепаха,  
Водитель спит как бегемот,  
Кондуктор лает как собака:  
«Пройдите, граждане, вперёд».*

Подойди к **вагону № 1877**.  
Снаружи едет необычный пассажир. Кто он и почему путешествует таким странным способом?



«...Кот поступил как всякий, кого изгоняют из трамвая, но которому всё-таки ехать-то надо. Пропустив мимо себя все три вагона, кот вскочил на заднюю дугу последнего, лапой вцепился в какую-то кишку, выходящую из стенки, и укатил, сэкономив, таким образом, гривенник»  
(Михаил Булгаков.  
«Мастер и Маргарита»).

Найди на экспозиции ещё один вагон с похожей «кишкой» и залезь на неё.

Попроси своего спутника сфотографировать тебя и размести фотографию в Instagram или другой социальной сети.



Осмотри вагоны, подумай и отметь причины, которые могли заставить пассажира ехать таким образом:

- Не было денег на билет.
- Не хватило места в трамвае.
- Был изгнан из трамвая за плохое поведение.
- Ехать снаружи удобнее.
- Из хулиганства.



Партнёры:



При поддержке:



Информационные партнёры:



Текст: Александра Филякова  
Рисунки: Артём Костюкевич

Со временем трамваи стали просторнее, и ездить снаружи вагона не было необходимости, но всякое бывало...

Зайди в **вагон № 4275** и прочитай небольшой рассказ. С кем из героев ты можешь себя соотнести?

- кондуктор
- пассажир
- наблюдатель



потому что \_\_\_\_\_

Осмотри в вагоне. В углу на полу ты найдёшь странный предмет. Как он сюда попал, можно узнать, «подслушав» одного из пассажиров:

«Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно. Особенно если сбоку поднажмут да сзади какой-нибудь архаровец на задник наступит, – вот вам и нет галоши. Галошу потерять прямо пустяки...»  
(Михаил Зощенко. «Галоша»).

Тебе обидно, когда тебе в транспорте наступают на ногу? Как ты реагируешь? Выбери наиболее близкий тебе вариант поведения.



1. Наступить на ногу в ответ



2. Накричать



3. Вежливо извиниться друг перед другом



Когда поедешь в трамвае в следующий раз, помоги случайному попутчику: уступи место или подай руку на выходе из вагона – и понаблюдай за реакцией.

В транспорте можно не только ввязаться в ссору, но и найти новых друзей. Убедиться в этом ты сможешь в **троллейбусе № 143**.

Что бы ты подарил героям фильма?



Представь себя водителем троллейбуса: какой конкурс для пассажиров провёл бы ты? Своей идеей можно поделиться на специальном стенде, который ты найдёшь на выходе из музея.

Часто транспорт становится не только местом общения с другими людьми, но и местом обращения к самому себе. Зайди в синий **троллейбус № 226** и послушай песню, которая звучит внутри.



А чем ты обычно занимаешься, когда едешь в транспорте один?



Выбери:

- читаю
- слушаю музыку
- мечтаю
- играю
- смотрю по сторонам
- делаю домашнее задание




---



---




---



---




---



---




---



---




---



---

Ты любишь разглядывать людей в транспорте? Это может послужить отличным упражнением на наблюдательность и умение разбираться в людях. Давай попробуем: напиши по два-три слова, характеризующих психологическое состояние каждого из персонажей.



Можно ли по старинному портрету угадать характер героя, ты узнаешь в Музее-квартире Аллилуевых.



Мы будем рады, если ты разместишь художественные или музыкальные произведения, в которых транспорт играет важную роль, в группе музея: [bit.ly/tramDD](http://bit.ly/tramDD)



Наша «поездка» окончена, до новых встреч!

### Продолжение маршрута:

- Государственный Эрмитаж
- Музей истории религии
- Музей-квартира Аллилуевых

- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)
- © А. К. Фильцова (текст, 2014)
- © А. В. Костюкович (рисунки, 2014)

О других программах нашего музея можно узнать по телефонам: 321-98-91, 321-54-05 или в нашей группе в ВКонтакте: [vk.com/muzeyget](http://vk.com/muzeyget)

# 13-15 лет

Я НЕ РЕБЕНОК!

# маршрут

Игра-путешествие «12345 — Я ИДУ ИСКАТЬ!»

Услышано в...

Музей городского электрического транспорта

