

Условные обозначения:

подумай, догадайся

продолжение в другом музее



запиши, нарисуй

домашнее задание



вместе со взрослым

подсказка



Придумай своё заклинание, которое ты будешь произносить перед выполнением каждого задания.



Найди в центре зала большой портрет, где изображён Римский-Корсаков, сочиняющий музыку. В отличие от многих других композиторов он писал музыку не за фортепиано, а за столом, в полной тишине.

В этой квартире композитор создал 11 опер.

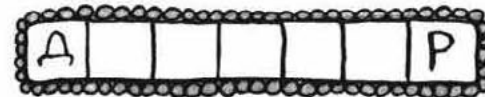
Опера – большое музыкальное произведение.

Для её исполнения требуются певцы и оркестр, в котором музыканты играют на разных инструментах. Иногда число исполнителей может достигать 150 человек. И для каждого композитор должен сочинить отдельную партию!

Чтобы все музыканты играли вовремя и правильно, нужен ещё один человек, которого бы все слушались.



Как его называют?



В витрине слева от портрета попробуй найти вещь, с помощью которой дирижёр руководит оркестром.



Она выглядит совсем как палочка волшебника.

Это – дирижёрская палочка.

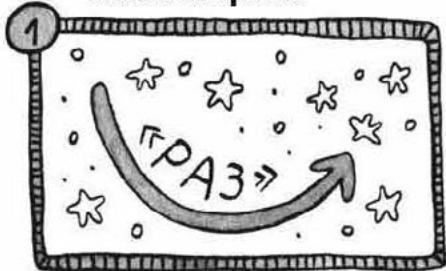


Часто Римский-Корсаков сам дирижировал исполнением своих сочинений. Взмахом такой палочки он управлял всем оркестром.

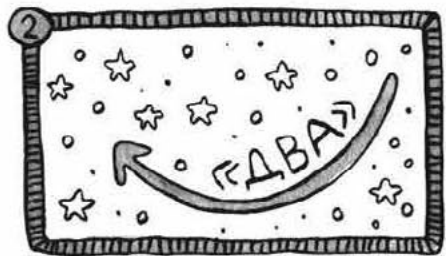
Представь, что твой карандаш – это дирижёрская палочка.

Начерти в воздухе фигуры, которые изображены на рисунке.

Ты можешь считать вслух или про себя, делая взмах направо:

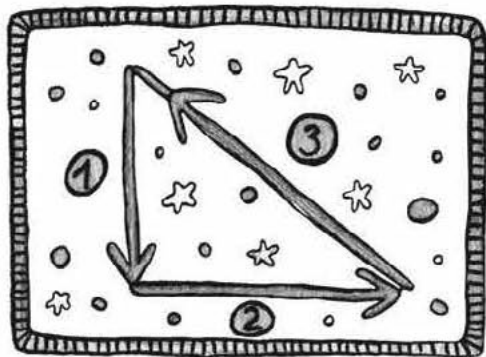


а затем налево:



Соедини эти два движения и повторяй: «раз – два», «раз – два».

А теперь ты можешь повторять «раз – два – три». Именно так ты бы дирижировал, если бы исполнялся вальс.



Повтори каждое из движений несколько раз: сначала медленно, затем чуть быстрее. Эти движения являются главными дирижёрскими жестами.



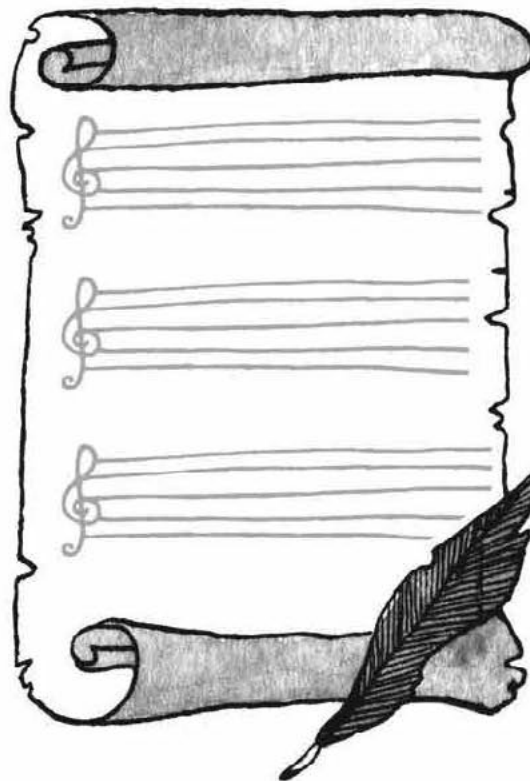
Теперь ты совсем как настоящий дирижёр!

КАБИНЕТ

В кабинете сохранился тот самый стол, за которым хозяин квартиры писал свои сочинения.

Рассмотри около стола на стойке листы, исписанные загадочными чёрными точками с палочками и хвостиками. Их называют нотными знаками. Что они тебе напоминают?

Срисуй самый интересный и необычный знак.



Стоит нотным значкам попасть в руки опытных музыкантов – эти значки превращаются в музыку. Совсем как буквы, они складываются во фразы, предложения и целые интересные истории.



При помощи взрослого прослушай фрагмент сочинения Римского-Корсакова (на музыкальном центре в кабинете). Помоги совершить превращение: чтобы все эти непонятные значки зазвучали, не забудь произнести заклинание! Закрой глаза и послушай.

Представь, что ты сидишь в тишине, а мелодии сами приходят тебе в голову.



Ноты и значки смогут превратиться в музыку только если займут своё место. Что ещё требует особого порядка, ты сможешь узнать в Музее железнодорожного транспорта.

Постоянные партнёры:



При поддержке:



Лавочка Детских Книг

Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

текст: Мария Гайдук
рисунки: Полина Смирнова

ГОСТИНАЯ

Посмотри, какой здесь есть большой музыкальный инструмент. Это рояль. Он чёрный и блестящий! Совсем как живой. Его клавиши похожи на белые зубы, и он словно улыбается нам.

Пофантазируй, на какое животное он похож.



Попробуй придумать ему имя.



Похожи ли трамваи и троллейбусы на животных, ты узнаешь в Музее городского электротранспорта.



У рояля целых три ноги на колёсиках. Как ты думаешь, зачем роялю колёса?



На нём можно ездить



Чтобы его можно было легко передвигать



Для красоты



Иногда рояль один может звучать как целый оркестр. А есть музыкальные инструменты, которые умеют только звенеть, шуметь и стучать.



Они издают звук, когда по ним ударяешь, поэтому они называются

У					Е
---	--	--	--	--	---

Возле окна ты найдёшь стойку с разными ударными инструментами.

Поиграй на каждом из них.



А теперь закрой глаза. Представь, что ты композитор.



Извлекай звук из каждого инструмента по очереди и придумай, кого или что ты бы с помощью этого звука изобразил:

ТРЕЩОТКА



КОЛОКОЛЬЧИК

БУБЕНЦЫ



КАСТАНЬЕТЫ



МАРАКАСЫ

БУБЕН



Как звуки помогают обычным вещам превращаться в волшебные, ты узнаешь в Музее «Разночинный Петербург».



Тебе под силу превратить обычные вещи в музыкальные инструменты.

Металлический предмет может звенеть, а по деревянному можно стучать. Дома вместе со взрослыми или друзьями найдите небольшой рассказ или сказку (например, «Федорино горе») либо придумайте свою историю. Прочитайте вслух и попробуйте сопровождать разными музыкальными шумовыми эффектами, которые будут соответствовать сюжету.

У вас получится настоящий звуковой театр!

Фотографию и рассказ можешь прислать на сайт фестиваля.



Ну а сегодня мы должны попрощаться, уважаемый волшебник.

Не переставай искать волшебство, тогда оно само найдёт тебя.

Виртуальный музей «Как поживаете?»

Загрузить свои фотографии, рисунки и комментарии, а также посмотреть, что загрузили другие, вы можете здесь:

www.museum12345.ru/museum

Продолжение маршрута:

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации

Музей городского электрического транспорта

- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2006)
- © М. Г. Гайдук (текст, 2012)
- © П. Д. Смирнова (рисунки, 2012)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 713-32-08 или на сайтах www.theatrumuseum.ru, www.litnicki-karsakov.narod.ru

Игра-путешествие «12345 — Я ИДУ ИСКАТЫ» маршрут

5-8 лет



Где прячется волшебство

Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова



www.museum12345.ru